

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

PPER

Début des interventions : 3 novembre 2020

MARDI

14 h 30 à 16 h 30

Médiathèque de l'Abbaye

Nelson Mandela

3, place de l'Abbaye

94000 CRETEIL

Bus 217 et 281, arrêt René Arcos

Bus 308, arrêt Emouleuses



Tarifs : 80 € - 90 €

CALENDRIER 2020 - 2021

Novembre	⇒ 3 - 17
Décembre	⇒ 1 - 15
Janvier	⇒ 5 - 19
Février	⇒ 2
Mars	⇒ 16 - 30
Avril	⇒ 6 - 13
Mai	⇒ 4 - 18
Juin	⇒ 1

14 séances de 2 h soit 28 heures annuelles

LA NATURE MORTE EUROPÉENNE DE L'ANTIQUITÉ À AUJOURD'HUI

Cycle de 4 conférences assuré par
Chantal BARBE-CHAUVIN

Historienne de l'art



Fresque de la villa de
Julia Felix Pompéi



La corbeille de pommes
Paul Cézanne

La nature morte est trop souvent injustement sous-estimée en histoire de l'art. Pourtant, c'est un témoin de l'histoire, de la culture, de la mentalité de nos sociétés. Elle exprime nos idéaux, notre conception de la mort... Il nous faut apprendre à la décrypter.

Mardi 3 novembre 2020

La nature morte de l'Antiquité à la Renaissance.

Nous allons à la rencontre de Zeuxis et de Piraïkos, des mégalographes, rhopographes ou rhyparographes. Nous déchiffrons les mosaïques et fresques de Pompéi. Les natures mortes indépendantes sont rares au Moyen Age, leur lecture va nous entraîner dans l'étude des symboles.

Mardi 17 novembre 2020

La nature morte au XVII^e et XVIII^e siècles

C'est au XVII^e que dans toute l'Europe cette forme de peinture particulière, identifiable, atteint son paroxysme des Flandres et de Hollande à l'Espagne et au Portugal. Source de plaisir esthétique jouant avec nos cinq sens et de réflexion morale.

Mardi 1 décembre 2020

La nature morte au XIX^e siècle

Le XIX^e est le siècle d'or de la nature morte, rarement perçu comme tel. C'est au XIX^e qu'elle s'affirme sans complexe. Manet, Monet, Renoir, Caillebotte sont de grands maîtres de la nature morte. La photographie s'en empare également.

Mardi 15 décembre 2020

La Nature morte au XX^e siècle et aujourd'hui.

Elle se porte très bien, elle s'étale, s'épanouit. Cézanne, les cubistes, les surréalistes, Marcel Duchamp s'en nourrissent. Elle est prétexte à des recherches formelles tout en affichant notre relation avec le monde matériel.

L'ART DES PAYS BALTES AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Cycle de 3 conférences assuré par
Nathalie LORAND

Historienne de l'art



Le jour (Diena)
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis



Fontaine dans le parc
Konrad Māģis

Encore peu connu en France, l'art des Pays Baltes sort peu à peu de l'ombre et fascine par son authenticité et sa singularité. C'est au début du XX^e siècle que, dans leur désir d'indépendance, la Lituanie, la Lettonie et l'Estonie entament une émancipation culturelle et artistique. Les artistes s'interrogent sur leur identité et forgent un art à la croisée des courants de la modernité européenne et des traditions locales, puisant dans le folklore, les légendes, l'art populaire et le paysage nordique. Au cours de trois conférences, nous partirons à la découverte d'artistes célèbres dans leur pays pour avoir célébré l'âme balte.

Mardi 5 janvier 2021

L'art lituanien

L'art lituanien se cristallise autour de la personnalité du peintre et compositeur Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Ses paysages oniriques empreints de musicalité, ses évocations de contes et de légendes pleins de mystère et de quiétude ouvrent la voie à une génération d'artistes parmi lesquels Antanas Žmuidzinaičius et Petras Kalpokas. Lors de cette conférence nous évoquerons également les liens étroits que cette école artistique entretient avec le romantisme national polonais.

Mardi 19 janvier 2021

L'art letton

Alors que les façades de Riga se parent de décors Art Nouveau au tout début du XX^e siècle, une école de peinture lettone émerge dans le contexte du symbolisme européen. Ses maîtres-fondateurs tels que Janis Rozentāls, Vilhelms Purvītis ou encore Johann Walter reprennent à leur compte le langage de ce courant international et se l'approprient pour sublimer les paysages de leur Lettonie natale et célébrer l'harmonie entre l'homme et la nature.

Mardi 2 février 2021

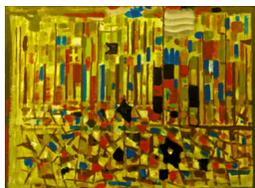
L'art estonien

« Soyons estoniens, mais devenons aussi européens ! », par ces quelques mots extraits de son manifeste, le poète Gustav Suits, membre fondateur du mouvement de la « Jeune Estonie » affirme les enjeux de la nouvelle scène artistique. Il s'agira pour les artistes d'utiliser les modèles de la modernité pour célébrer leur culture. Lors de cette conférence, nous partirons à la découverte des évocations chargées de mystère de Konrad Mägi, des œuvres puissantes de Nikolai Triik, de l'archaïsme de Kristjan Raud, et de l'épopée estonienne, le Kalevipoeg, qui a inspiré les toiles d'Oskar Kallis et d'Aleksander Mülber.

APPROCHES DE L'ART DU XX^e SIÈCLE LA DEUXIÈME ECOLE DE PARIS

Cycle de 3 conférences assuré par
Jean-Paul DEREMBLE

Philosophe, docteur en littérature comparée, maître de conférences honoraire à l'Université de Lille III, spécialisé dans l'iconographie médiévale



La fête à Neuilly
Roger Bissière



Pontarlier Sainte Bénigne vitrail
d'Alfred Manessier

Les créations artistiques récentes intriguent et souvent déconcertent. Il faut apprendre à les connaître et à les comprendre en étudiant patiemment l'aventure proposée par chaque artiste.

Mardi 16 mars 2021

Roger Bissière (1886-1964)

Mardi 30 mars 2021

Jean Bazaine (1904-2001)

Mardi 6 avril 2021

Alfred Manessier (1911-1993)

LA NUDITÉ DANS L'ART OCCIDENTAL DU MOYEN-ÂGE À L'ART CONTEMPORAIN

Cycle de 4 conférences assuré par

Marc SOLERANSKI

Conférencier national

Maître ès lettres modernes et en histoire de l'art



David
Donatello



La Baigneuse Valpinçon
Jean-Auguste Dominique Ingres

Mardi 13 avril 2021

La nudité dans l'art médiéval

La morale biblique qui régit l'éducation du Moyen Age condamne la représentation du sexe mais n'en est pas moins riche en études de nus : nudité honteuse d'Adam et Eve ou des damnés, corps glorieux ou torturé du Christ en croix et des martyr(e)s, sculptures cadavériques des « transis » du XIV^e et du XV^e siècles. Les maladresses de certaines représentations fournissent en outre des renseignements précieux sur les études approximatives de l'anatomie au Moyen Age.

Mardi 4 mai 2021

**Le modèle du nu antique du « David » de Donatello
aux Vénus de Titien**

Rompant avec les interdits moraux du Moyen Age, les peintres et les sculpteurs de la Renaissance italienne renouent avec les représentations héroïques et érotiques du corps humain : les *Athlètes* de Polyclète et les modèles de Praxitèle, la *Vénus du Capitole*, le *Laocoon*, le *Torse du Belvédère* inspirent le retour au nu antique de Donatello à Michel-Ange et de Botticelli à l'école de Fontainebleau.

Mardi 18 mai 2021

La question de la pudeur à l'époque classique

Si Rubens et Velasquez recherchent la sensualité chez les femmes nues, bien des traditions allégoriques de Nicolas Poussin jusqu'à Ingres, transposent le corps pour faire de la nudité un symbole: chairs marmoréennes ou nacrées pour les femmes, musculatures carrées pour les hommes, le corps vêtu ou dévêtu, réaliste ou idéalisé, devient l'enjeu des oppositions entre baroque et classicisme, académisme et réalisme.

Mardi 1 juin 2021

Des scandales de Manet aux avant-gardes du XX^e siècle

Le « nu réaliste » défendu par Courbet et Manet en dépit de violentes critiques, devient le cheval de bataille des artistes luttant contre la morale bourgeoise entre la fin du XIX^e siècle et le XX^e siècle. Au-delà des provocations contre la censure, le dévoilement des corps multiplie les nouvelles expériences : recherches formelles chez Cézanne ou Rodin, retour à un état de pureté originelle chez Gauguin ou Matisse, introspection tourmentée chez Picasso, Francis Bacon ou Lucien Freud... La nudité dans l'art moderne et contemporain ne se limite pas à l'image érotique.

U94

de Créteil et du Val-de-Marne

6 place de l'Abbaye
BP 41

94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : https://uia94.fr